



“ Трусость — самый главный, самый страшный грех на земле.

”

Олег Сенцов, украинский режиссер, сценарист и писатель, политический заключенный

ГЛАВНАЯ

НОВОСТИ

ГАЗЕТА

ФОТО

ВИДЕО

МАГАЗИН

АРХИВ

УКРАЇНА INCOGNITA

ФОНД "ДНЯ"

ПОДПИСКА

ГОРЯЧИЕ ТЕМЫ **Коронавирус** | **Интервенция России** | **Они погибли за нас**
| **Терроризм**

Повідомте про новину

От «Голосов моря» до «Истории зимнего сада»

В Киеве завершился XVI международный фестиваль документального кино Docudays UA завершився XVI Міжнародний фестиваль документального кіна Docudays UA



Дмитрий Десятерик

5 апреля, 2019 - 09:36

Tweet



«ЗАПОВЕДНИК АСКАНИЯ» АНДРЕЯ ЛИТВИНЕНКО (УКРАИНА) ПОЛУЧИЛ ГЛАВНУЮ НАГРАДУ СТУДЕНЧЕСКОГО ЖЮРИ / ФОТО С САЙТА REPOR.TO/SHUVAYEV

Традиционно фильмы на Docudays UA соревновались в конкурсах Досу/Світ, Досу/Коротко и Досу/Україна. В этом году фестиваль также основал награду «Rights Now!». Каждую конкурсную программу оценивал отдельный состав жюри, в который входили зарубежные и украинские эксперты, документалисты, правозащитники и правозащитницы. Своего победителя избрали студенческое и зрительское жюри. Отдельную ленту организаторы фестиваля наградили премией имени Андрея Матросова. Специальную награду вручил партнер Docudays UA Current Time TV, а лучший проект программы Ukrainian Doc Preview получил поощрение от индустриальной платформы Международного кинофестиваля документального кино Beldocs.

Если начать с национального кино, все равно, в конкурсах или нет, то бросалась в глаза утешительная тенденция: тема Майдана, которая питала украинскую документалистику в предыдущие годы, отошла на задний план; наши режиссеры оказались вполне способны говорить о самых разнообразных темах с не меньшей страстью и талантом.

Так, студенческое жюри отдало свою награду «Заповеднику Аскания» Андрея ЛИТВИНЕНКО (Украина) с такой оценкой: «Свежее напоминание о собственной природе. Ритмичный и чувственный нарратив фильма способен увлечь и растрогать аудиторию с любым бекграундом, а главные персонажи покоряют своей искренностью и преданностью делу».

Фильм повествует о четырех героях, чьи жизни так или иначе связаны с одним из самых больших в мире заповедников — Асканией-Новой. Литвиненко удалось найти качественный баланс между выигрышными самими по себе видами заповедника, кадрами животных — и разработкой этих очень непохожих персонажей. Первое без второго было бы лишь набором красивых картинок, второе без первого — тележурналистикой. Каждый имеет какие-то личные характеристики (один парнишка даже читывает рэп о своей повседневности) и собственные маленькие драмы, и все это — в роскошных природных декорациях.

Во внеконкурсной программе лучших мировых картин Досу/Хіти было сразу два отечественных фильма: «Папа — мамин брат» Вадима ИЛЬКОВА (приз как наиболее инновационной ленте фестиваля документального кино в Ниони, Швейцария) и награжденные дипломом на «Артдокфесте» в Риге «Домашние игры» Алисы КОВАЛЕНКО.

«Папа — мамин брат» — это полноценная семейная драма: киевский художник, музыкант, открытый гей Анатолий БЕЛОВ становится поневоле отцом для собственной племянницы, чья мать имеет тяжелое психическое расстройство.

БЛОГИ



Сергей Грабовский

«Велюр» больших масштабов



Борис Соколов

«Бизнесмен, как следствие — бандит»



Николай Семена

Дело Джемилева: ученические упражнения российских юристов



Борис Соколов

Коронавирус в России: эпидемиология или политология



Борис Соколов

Арест Сергея Фургала и коронация нового царя

Погода 13.07.20, вдень

Погода у Києві

+18° влажность: 60% тиск: 746 мм
вітер: 5.0 м/с, північний

Погода на sinoptik.ua

ВАЖНО

ФОТО С САЙТА KINOPOISK.RU

Как Вы относитесь к возможному продолжению дистанционного обучения в школах с 1 сентября, о чем периодически заявляет правительство и Офис Президента?

Категорически против, поскольку это бремя для родителей, которые должны заменить учителей;

Не поддерживаю, ведь часть населения не имеет доступа к интернету, соответственно, дети не имеют доступа к онлайн-занятиям;

Дистанционное обучение возможно только как подстраховка для школы и учителей на короткий

Алиса Коваленко работала над «Домашними играми» более двух лет. Главная героиня фильма — нападающая одного из киевских клубов, 20-летняя Алина, в чьей жизни было все что угодно, кроме хороших новостей. Ее родители сидели в тюрьме, мама умерла, отец-алкоголик забросил семью, и Алина поневоле стала матерью для младших брата и сестры. Футбол становится для Алины единственным шансом на достойную жизнь. Но все обстоятельства в ее жизни препятствуют продолжению спортивной карьеры.

Ни Коваленко, ни Ильков не драматизируют увиденное. Они внимательно и трезво следят за мотивами и эволюцией героев и героинь. Благодаря этому вроде бы случайные будничные события выстраиваются в захватывающие сюжеты, а образы главных действующих лиц поразительно меняются в течение рассказа, а это — качество настоящего игрового кино.

В конкурсе Доси/Україна первенство получила «История зимнего сада» (Семен МОЗГОВЫЙ). Сюжет базируется на судьбах павильона цветоводства киевского парка ВДНХ и его смотрительницы, старой садовницы Валентины ВОРОНИНОЙ, которая поддерживает это пространство. После сорока пяти лет работы ее просят уйти на пенсию, однако Воронина не соглашается с этим, потому что считает, что растения без нее погибнут. Этот фильм замечательно снят (оператор — Денис МЕЛЬНИК) и уже потому заслуживает внимания; однако содержательно он слишком прямолинеен, иногда доходит до мелодрамы.

В то же время, например, чрезвычайно интересный по форме полнометражный дебют Романа БОРДУНА «Божественные» остался вообще без наград, что не справедливо. У Романа получилось замечательное исследование связи человека с пространством его обитания, а также — стереотипов, которые украинцы разделяют о самих себе (съемки проходили в Киеве, Львове, Одессе), такая себе антропологическая мозаика без главных героев или даже целостного сюжета, но преисполнена визуальной энергии, меткой иронии и неявных смыслов.

Это традиционная проблема всех фестивалей, не только Docudays UA: жюри отдают предпочтение фильмам легко прочитываемым, с четкой моралью, с очевидными ответами. Так, главный приз конкурса Доси/Світ получили «Голоса моря» британского режиссера Ким ГОПКИНС, по мнению жюри, «за мощных, трогательных и теплых персонажей, за любовь, которая побеждает все, за чувствительную камеру, которая создает гармонию героев в среде». Это история о двух семьях обычных кубинцев, об их нищей жизни на «осчастливленном» коммунистической диктатурой острове и о главном вопросе: бежать в США или нет? Это, конечно, качественная работа, но таких незамысловатых по форме и содержанию картин выходит ежегодно десятки. С другой стороны, не менее пронзительна, но несравненно более глубокая лента «Путь к горам» (режиссер — Миколь РУБИНИ, Франция-Италия-Украина) была проигнорирована (не в нашей газете — рецензию и интервью с Миколь читайте в этом номере «Дня»).

Специальная награда конкурса Доси/Світ и приз зрительских симпатий присуждены полнометражному дебюту Зоси РОДКЕВИЧ и Евгении ОСТАНИНОЙ «Белая мама» (Россия).

Главная героиня «Белой мамы» Алина МАКАРОВА — обычная женщина средних лет, мать пятерых собственных и одного приемного ребенка. В доме царит любовь и согласие, пока Алина не решает усыновить еще одного ребенка, в этот раз — проблемного 9-летнего мальчика, от которого отказалась предыдущая семья. Даня с первых же минут демонстрирует крайне неуравновешенный, истерический характер: приют крайне расшатал его психику.

«Белую маму» можно было бы назвать и романом воспитания, и даже, в определенном смысле, педагогической поэмой. Однако, как выдается, наиболее исчерпывающее определение — экзистенциальная драма. Правда, если в классическом экзистенциализме речь в конце концов идет о свободе выбора смерти, то здесь — о выборе жизни для другого и ради другого. В адаптацию Дани не верит никто. Вся семья очень скоро начинает его ненавидеть. Защищает озлобленного ребенка только Алина. Их отношения — идеальная иллюстрация еще одного тезиса (высказанного в пьесе Жана-Поля САРТРА «За закрытой дверью») экзистенциализма — «Ад — это другие», а также и ответ: есть такая любовь, которая преодолевает любой ад.

Еще один заметный фильм на тему семьи — «Перед тем, как отец вернется» грузинского режиссера Мари ГУЛБИАНИ — получил специальную премию от медиапартнера фестиваля Current Time TV — \$3000.

Все началось с того, что Мари Гулбиани приехала в ущелье Панкиси, чтобы научить детей принципам кинопрофессии.

Панкиси — один из самых проблемных регионов Грузии. Живут здесь преимущественно мусульмане — выходцы из Чечни. Безработица и бедность — на каждом шагу. Как следствие, для мужской части местного населения радикальный ислам и террористическая война с «неверными» кажутся наилучшим выходом из тупика. У самых преданных учениц Мари, девочек-подростков Евы и Иман, родители, собственно, и поехали в Сирию воевать на стороне Исламского Государства.

Мари Гулбиани практически не вмешивается в события, остается на позиции наблюдательницы. Снимает дедушек и бабушек, которые с беспомощным страхом обсуждают новости телевизионные и местные: кто, когда и куда поехал воевать, кто погиб, кого разыскивают. Любуется невероятной красоты горными пейзажами. Не выпускает из поля зрения детей, которые, часто под руководством Иман и Евы, устраивают маленькие праздники с переодеваниями, танцами и съемками. Причем, что примечательно, во всех забавах мальчики не принимают почти никакого участия, смотрят со стороны, побаиваясь гнева ортодоксов-родителей.

промежутков времени;

Поддерживаю, потому что это хорошая альтернатива устаревшей системе обучения;

Не против обучения на расстоянии, поскольку это дает возможность получать образование в удобное для ребенка время.

Старые опросы
Результаты

И чем ярче, свободнее ведет себя Иман, тем больше грусти в глазах Евы. Развязка закономерна и не очень радостна: Ева с семьей едет к отцу в Данию, где женщин с ног до головы укутают в никабы и лишат телефонов и телевидения. Кинематограф стал спасением только для одной из героинь. В финале просто на стене школы Иман смотрит фильм, снятый с собой и с Евой в образе Чарли Чаплина: кадры, которые дают надежду, что добровольное отречение от свободы — не единственная альтернатива даже тогда, когда кажется, что альтернатив нет.

Я вспомнил только о некоторых заметных фестивальных картинах; в действительности их намного больше. Поэтому итоги нынешнего Docudays UA вполне отрадны. Фестиваль подтвердил статус самого авторитетного в стране форума неигрового кино, а украинская документалистика окончательно превратилась в полноценную, богатую именами и достижениями национальную школу, способную на равных выступать в мировом киносообществе.

Дмитрий ДЕСЯТЕРИК, «День»

Газета: №62-63, (2019)